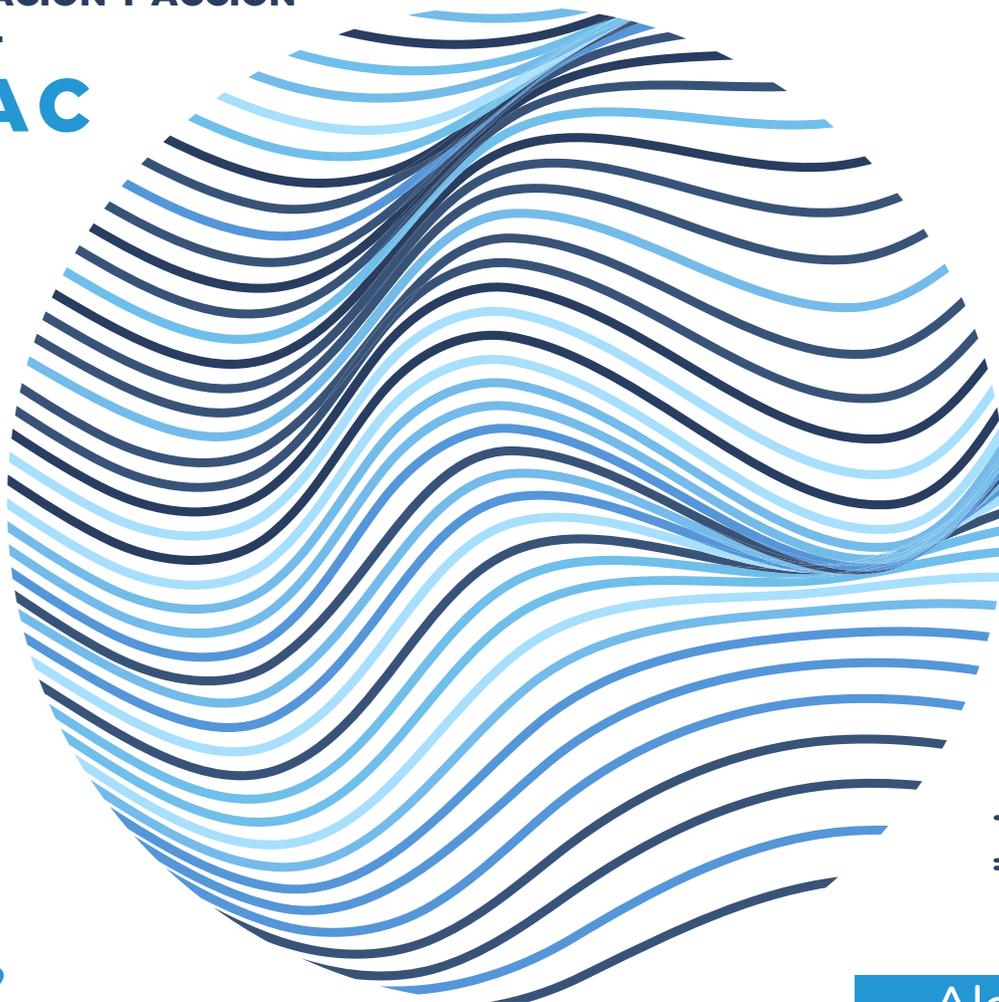


CONVOCATORIAS

II

BOGOTÁ D.C.
INSTITUTO DISTRITAL DE LA
PARTICIPACIÓN Y ACCIÓN
COMUNAL

IDPAC

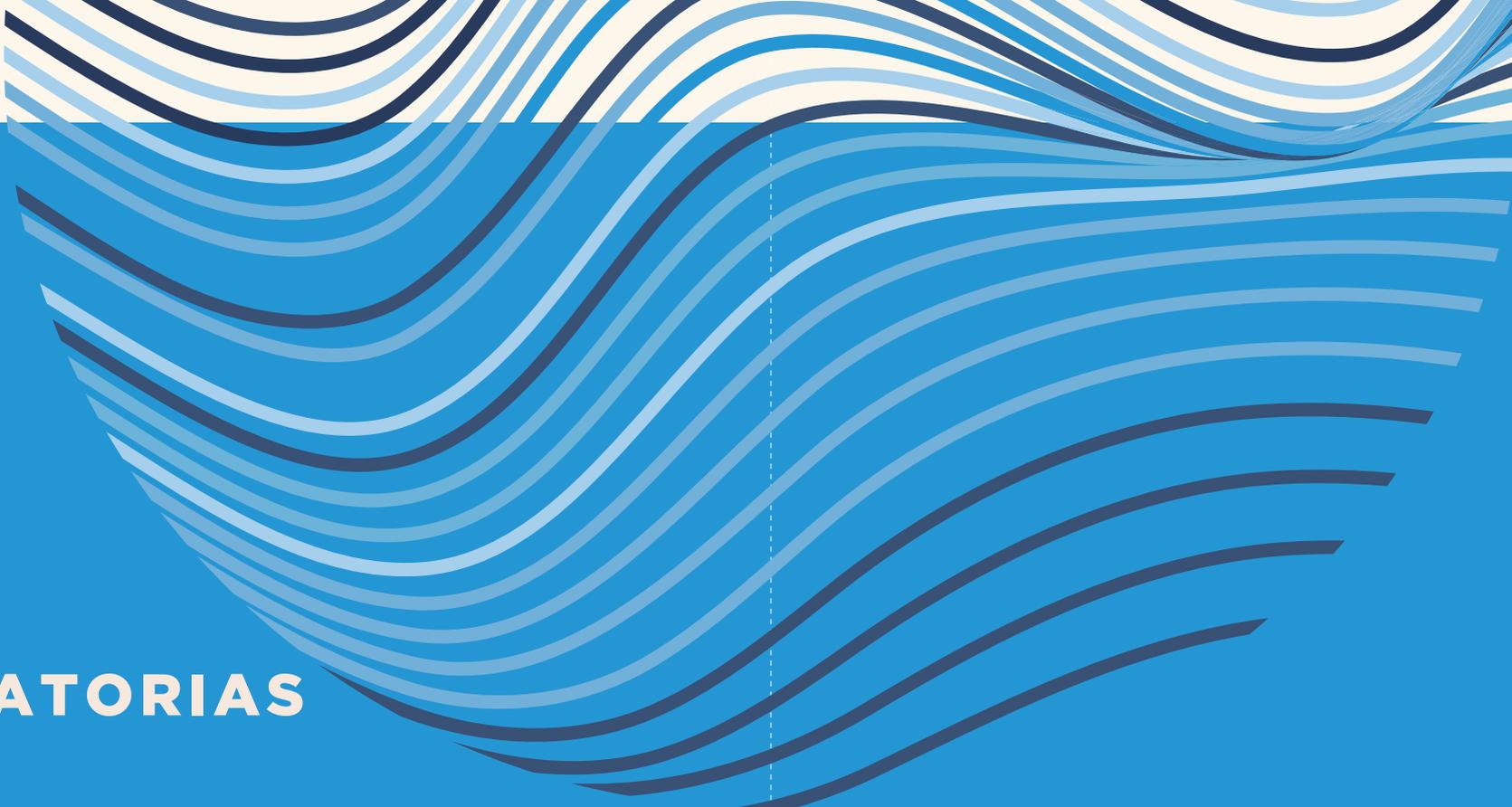


+ una
+ una
= todas

+ uno
+ uno
= todos

#YoParticipo

Alcaldía de
Bogotá



CONVOCATORIAS

BOGOTÁ D.C
INSTITUTO DISTRITAL DE LA
PARTICIPACIÓN Y ACCIÓN
COMUNAL

IDPAC

2019

II

Este libro presenta los resultados de la gestión desarrollada por el Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal -IDPAC- durante el periodo 2016-2019, enmarcados en el Plan de Desarrollo Distrital “Bogotá Mejor para Todos”.

Las acciones adelantadas se enfocaron en consolidar la participación de la comunidad durante la Administración del alcalde Enrique Peñalosa a través de la formación ciudadana, la promoción de derechos y deberes de los habitantes la ciudad, así como el fortalecimiento de iniciativas juveniles, expresiones y prácticas organizativas, con el objetivo de garantizar el pleno ejercicio de la ciudadanía y la construcción de una ciudad plural y participativa. Se trata de una estrategia integral, orientada a fortalecer y modernizar las organizaciones sociales, comunales y comunitarias de Bogotá, buscando generar mayor capacidad de gestión, independencia, autonomía y sostenibilidad; todo ello entendiendo que al fortalecer a la sociedad civil se consolidan liderazgos individuales y colectivos, al tiempo que se generan y potencian iniciativas transformadoras para la ciudad y sus habitantes. Las acciones que constituyen la gestión del IDPAC durante este periodo, han sido el resultado de un diálogo productivo y constante entre la institucionalidad y actores de la sociedad civil. Justamente, la Encuesta de Percepción Ciudadana, “Bogotá Cómo Vamos”, registró un incremento considerable de la participación ciudadana en Bogotá, la cual pasó del 25 % en 2015 al 48 % en 2019.



Lo anterior se materializó mediante 3 ejes de trabajo:

1 . Formación para una mejor participación: Generamos espacios pedagógicos, físicos y virtuales, para la cualificación de las capacidades organizativas de los ciudadanos.

2 . Fortalecimiento de las organizaciones sociales, comunales y comunitarias: Se trazaron lineamientos técnicos para la elaboración participativa de planes de acción efectivos, de acuerdo a necesidades de la organización o la instancia; igualmente, se efectuaron convocatorias para facilitar el acceso a recursos (en especie), orientados a fortalecer organizaciones sociales, comunales o comunitarias.

3 . Promoción para una participación incidente en el Distrito Capital: Brindamos asesoría para la construcción participativa de estrategias de impacto social y visibilización de propuestas y alternativas de transformación de problemáticas ciudadanas, con acciones afirmativas y campañas.

En particular, para implementar el eje 2, mediante convocatorias a la ciudadanía y a las organizaciones, se brindó apoyo a sus iniciativas y proyectos, buscando hacerlos más sostenibles y mejorar su capacidad de incidencia.

BALIA

INCOE

METAS Y LOGROS 2016 - 2019
Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal

BOGOTÁ

LÍDER



Bogotá Líder busca fortalecer proyectos de organizaciones sociales, especialmente juveniles, para contribuir a la transformación positiva de territorios y comunidades y a la consolidación de la convivencia, la diversidad y los nuevos liderazgos, como ejes de desarrollo incluyente en la ciudad. Los proyectos potenciados por Bogotá Líder dieron respuesta directa a las necesidades comunitarias reconocidas por las organizaciones y líderes juveniles participantes.

Estructuralmente, Bogotá Líder cuenta con una serie de etapas y procesos a seguir, con el fin de consolidar los proyectos y las propuestas de las organizaciones juveniles, por medio de asesorías técnicas, talleres, foros y becas en asuntos de interés de las mismas.



1. Proceso de Formación

El proceso de formación de Bogotá Líder es teórico-práctico, enfocado en generar conocimiento colectivo para el fortalecimiento de los proyectos e iniciativas en términos conceptuales, financieros, organizacionales, de gestión y cooperación. Está diseñado para ser desarrollado en el curso de cincuenta horas presenciales, agrupadas en dos ciclos: un ciclo básico de doce módulos temáticos que deben cursar todos los participantes y un ciclo de profundización, cuyos módulos pueden ser seleccionados por las organizaciones, de acuerdo con sus intereses y necesidades.

2. Intercambio de experiencias y transferencia de conocimientos.

Para el intercambio de experiencias se seleccionan algunas de las organizaciones teniendo en cuenta el estado de su iniciativa, las cuales a su vez delegan un líder para que realice un intercambio pedagógico en otra ciudad de Iberoamérica, conociendo y participando en experiencias en instituciones públicas, educativas y organizaciones sociales juveniles. Este proceso tiene una duración de 8 a 10 días calendario e incluye uno o varios de los siguientes componentes: actividades cortas de formación, intercambio de metodologías y buenas prácticas, conocimiento de programas y políticas públicas, generación de redes juveniles y visibilización internacional de la organización.

Los países de Iberoamérica en los cuales se realizan los intercambios, son previamente seleccionados de acuerdo a los intereses de la organización o proyecto. Éstos son:

Argentina: Reivindicación de los Derechos de la Comunidad LGBTI; Comunicación Comunitaria para una Participación Incidente.

México: Construcción De Espacios Públicos a través del Arte, la Cultura y el Deporte; Promoción de la Movilidad Sostenibles.

España: Protección Animal y Preservación Ambiental; Inclusión de Personas con Discapacidad.

Guatemala: Derechos Étnicos y Lucha Contra la Discriminación.

Perú: Construcción de Paz y Convivencia.

Uruguay: Igualdad de Género y Prevención de la Violencia hacia la Mujer; Prevención del Consumo de Sustancias Psicoactivas.

Bolivia: Proyectos Rurales que Transforman la Realidad del Campo.

Una vez se termina el intercambio, los/las líderes deben realizar un proceso de transferencia de conocimientos con los/as integrantes de la organización y la comunidad, en el cual replican las lecciones aprendidas y las buenas prácticas adquiridas como resultado de su experiencia en el exterior. Esta transferencia generalmente se lleva a cabo mediante una actividad pedagógica, artística o cultural relacionada con el objetivo de su proyecto y en la cual participan de manera activa los integrantes de la organización y la comunidad en general.

3. Entrega de elementos

Como tercera etapa del proceso, se realiza la entrega de un estímulo (Aprox. \$ 5.000.000) a las organizaciones juveniles beneficiadas. Con el acompañamiento del IDPAC, el estímulo es utilizado para adquirir elementos y servicios necesarios para fortalecer y potenciar el desarrollo de las actividades misionales de las organizaciones sociales.



RED BOGOTÁ LÍDER

Finalmente, con el propósito de articular las acciones y proyectos de las organizaciones participantes en las diferentes versiones de Bogotá Líder, se creó una Red que facilita la interacción con las organizaciones y con aliados públicos y privados. Esta red ha permitido fortalecer y dar mayor visibilidad a las organizaciones buscando su sostenibilidad y proyectándolas a construir un futuro mejor para la ciudad.



Entre el año 2016 y el 2019, Bogotá Líder contó con 446 organizaciones postuladas, interesadas en participar del proceso de fortalecimiento y estructuración de sus proyectos y organizaciones accediendo desde su postulación a ser parte de la Red Bogotá Líder. Se destaca que en este periodo 201 organizaciones han sido formadas por el IDPAC y la OEI, 91 organizaciones fueron parte del intercambio de experiencias a ciudades de Iberoamérica y se realizó la entrega de elementos a 87 organizaciones.

Convocatoria Piloto 2016	Convocatoria 2017	Convocatoria 2018	Convocatoria 2019	Total
107 Organizaciones Participantes	92 Organizaciones Juveniles inscritas	114 Organizaciones Juveniles inscritas	133 Organizaciones Juveniles inscritas	446
58 Organizaciones formadas por IDPAC y OEI	38 Organizaciones formadas por IDPAC y OEI	53 Organizaciones formadas por IDPAC y OEI	63 Organizaciones formadas por IDPAC y OEI	212
25 Organizaciones fueron a intercambio de experiencias a países de Iberoamérica	20 Organizaciones fueron a intercambio de experiencias a países de Iberoamérica	23 Organizaciones fueron a intercambio de experiencias a países de Iberoamérica	23 Organizaciones irán a intercambio de experiencias a países de Iberoamérica	91
30 Organizaciones que recibieron entrega de elementos.	13 Organizaciones que recibieron entrega de elementos.	20 Organizaciones que recibieron entrega de elementos.	24 Organizaciones que recibieron entrega de elementos.	87



REDBOGOTALIDER.GOV.CO



ALGUNAS DE LAS ORGANIZACIONES FORTALECIDAS

15 MIL COLILLAS MENOS EN EL SUELO, GRACIAS A JÓVENES DE BOGOTÁ LÍDER

Si usted es fumador, debería hacerse las siguientes preguntas: ¿Dónde deposita las colillas de sus cigarrillos?; ¿sabía que cada colilla puede contaminar hasta 50 litros de agua? ¿Puede creer que los desechos de tabaco tardan 25 años o más en descomponerse?

“No más colillas en el suelo de Bogotá”, es una organización juvenil que busca reducir el impacto de los residuos de cigarrillo en el ambiente de la ciudad y por ende en la salud de las personas que la habitamos. Esta iniciativa se desarrolla en Bogotá, gracias a Cindy Perilla, una joven que busca contagiar a otros jóvenes de ganas de participar en sus comunidades a través del liderazgo y de la aplicación de los conocimientos que tiene como diseñadora industrial. Cuando ella conoció el proyecto, ideado por un joven español, se puso en la tarea de analizarlo y contactar a

su creador; después de conocer cómo funciona la estrategia en Europa y analizar las condiciones en Colombia, se dedicó a implementar su propia estrategia. A ella se unió la ingeniera ambiental Luisa Fernanda Castiblanco, quien también estaba buscando en ese momento, la manera de darle un enfoque social y de impacto a su profesión.

La historia de esta organización con Bogotá Líder comenzó en 2018, cuando aplicó a la convocatoria realizada por la Alcaldía de Bogotá, a través del Instituto Distrital para la Participación y Acción Comunal -IDPAC-, que año a año busca fortalecer a las organizaciones juveniles que trabajan en la construcción de una mejor ciudad. Ser seleccionados, permitió a sus mentoras participar en el proceso de formación y maduración de su proyecto, llegando a la etapa final, en la

que ganaron elementos para su fortalecimiento, por un monto cercano a los cinco millones de pesos. Desde entonces, han logrado aumentar su fuerza de trabajo: hoy ya no son sólo dos jóvenes soñadoras las que la lideran, sino un equipo de diez personas comprometidas, con roles y objetivos específicos en gestión de proyectos, transformación e innovación, relaciones públicas, comunicaciones y diseño.

La idea de eliminar las colillas del suelo capitalino, además de ser apoyada por el IDPAC, fue rápidamente acogida por las universidades Santo Tomás, Piloto, Católica y el Politécnico Granacolombiano. La alianza con estas entidades ha permitido a esta organización dar a conocer a más jóvenes esta problemática de impacto mundial y lograr que se conviertan en voluntarios, para continuar el desarrollo de las actividades de recolección de colillas en las calles de la ciudad, además de participar en investigaciones importantes relacionadas con el proyecto.

Después de cada recolección, “No más colillas en el suelo” realiza jornadas de transformación: con cerca de 2.500 residuos de cigarrillos se hacen 50 hojas y 50 borradores para tablero acrílico, que son usados por los profesores universitarios que acompañan la campaña de

sensibilización. Los procesos de reutilización implican el lavado de los filtros y el licuado, en el caso de la elaboración del papel.

El trabajo constante y perseverante ha permitido el reconocimiento de la iniciativa en Bogotá y a nivel internacional: en 2018 ganaron la Beca Fundación Origen y el premio Ciudadanos con Buena Energía y acaban de ganar en Guayaquil, Ecuador, el premio Latinoamérica Verde en la categoría de manejo de residuos sólidos, el pasado 25 de agosto.

Luisa Castiblanco, afirma que la organización tiene varios retos, entre ellos la formalización, para acceder a más recursos y respaldo de entidades públicas y privadas. “Gracias a Bogotá Líder nos capacitamos en diferentes temas, definimos mejor nuestros objetivos y desarrollamos los productos que hoy hacemos; también establecimos más alianzas y concretamos el trabajo colaborativo. Hoy sabemos que podemos llegar más lejos y por eso nuestro reto es llegar a más universidades de Bogotá y también a todos los colegios, con un enfoque de prevención del consumo de tabaco y haciendo que niños y jóvenes se conviertan en líderes que concientizan a familiares y vecinos, para que no veamos colillas en el suelo de la ciudad”.



ASÍ FUE LA EXPERIENCIA DE JÓVENES DE BOGOTÁ LÍDER EN BOLIVIA

Vanessa Vásquez y Laura Ximena Sánchez son dos jóvenes lideresas bogotanas que viajaron a Bolivia, gracias a la estrategia Bogotá Líder de la Alcaldía de Bogotá, el intercambio de experiencias en ese país, las ha motivado a seguir trabajando por optimizar los procesos de siembra y a fomentar la agricultura orgánica en todas las localidades de Bogotá.

Vanessa Vásquez y Laura Ximena Sánchez, aplicaron a la convocatoria de Bogotá Líder 2019 con el propósito de inyectar a su organización 'Grupo Clima' conocimientos de planeación estratégica y liderazgo. Además, se propusieron alianzas con otras organizaciones para mejorar el desarrollo de su iniciativa. Su proyecto, que se ha venido desarrollando en Ciudad Bolívar y Chapinero, ha tenido logros significativos, como la conexión de pequeños cultivadores con restaurantes de nombre en la ciudad, que ahora tienen en sus cocinas frutas y verduras orgánicas, que brotaron del suelo capitalino. Pero estas jovencitas van por más y Bogotá Líder ha sido el motor para continuar avanzando en el cumplimiento de metas.

Su visita en Bolivia a organizaciones como la Asociación de Productores Ecológicos - AOPEB, al Centro de Investigación y Promoción del Campesinado -CIPCA, ha permitido su encuentro con mujeres lideresas de diferentes comunidades, niños y jóvenes de poblaciones rurales y agricultores. Entre charlas, exposiciones y recorridos por los cultivos, han aprendido de sus prácticas agrícolas, pero además, han creado lazos de amistad y trabajo que las mantendrán cerca de ellos por mucho tiempo.

“Nos unen muchas cosas como países sudamericanos y al unirnos somos más fuertes. Cada vez que presentamos nuestro proyecto, fue muy interesante poder intercambiar conocimientos con ellos; creemos que al ver jóvenes trabajando por el campo, ellos aumentan sus esperanzas y se animan a luchar porque sus condiciones de vida mejoren y se valore mucho más su trabajo y todo el esfuerzo que trae cultivar un producto orgánico”, aseguró Laura Sánchez.

Vanessa asegura que lo más importante es que toda la población esté interesada en mejorar las prácticas en el campo y acceder a una alimentación más sana. “Es increíble cómo podemos complementarnos, ellos con su experiencia en el campo y nosotras con los conocimientos adquiridos en la academia y en nuestro trabajo con la comunidad. Ya juntos hablamos de cambio climático, de los impactos que causan los fertilizantes químicos y hasta de objetivos de desarrollo sostenible”. Después de este intercambio en Bolivia el reto para el 'Grupo Clima' será replicar lo aprendido allí, a todo su equipo de trabajo y las comunidades con las que está desarrollando su proyecto. El Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal -IDPAC, a través de la estrategia Bogotá Líder, seguirá acompañando en este proceso a la organización.



+ uno
+ uno
= todos

+ una
+ una
= todas

BUSCA DESARROLLAR DE MANERA PARTICIPATIVA Y CON EL
OBJETIVO DE FORTALECER LA ORGANIZACIÓN CIUDADANA, OBRAS
MENORES Y PROYECTOS E INICIATIVAS DE CARÁCTER SOCIAL EN
DISTINTOS TERRITORIOS DEL DISTRITO CAPITAL.

El modelo de participación distrital “Uno más Uno = Todos, Una más Una = Todas” es referido en el artículo 61 del Eje transversal 4, “Gobierno legítimo, fortalecimiento local y eficiente” del Plan de Desarrollo “Bogotá Mejor para todos y todas”. La metodología fue adoptada por medio de la Resolución No. 269 de 2016, emitida por el IDPAC.

“Uno más Uno = Todos, Una más Una = Todas” busca desarrollar de manera participativa y con el objetivo de fortalecer la participación ciudadana, obras menores, y proyectos e iniciativas de carácter social en los distintos barrios del Distrito Capital. Cada año las organizaciones sociales, comunitarias y comunales son invitadas a estructurar, postular y presentar proyectos e iniciativas sociales participativas con el fin de recibir acompañamiento y fortalecimiento por parte del IDPAC y así multiplicar su impacto y hacerlas más sostenibles en el tiempo.

Los proyectos que reciben este acompañamiento y se fortalecen por medio de este modelo, son aquellos enfocados a potenciar la participación y la creatividad de las organizaciones sociales, comunales y comunitarias del Distrito. Su objetivo es principalmente la promoción y el fortalecimiento de la participación de las organizaciones por medio de iniciativas que cohesionen, eduquen y beneficien a la comunidad generando, de manera sostenible, resultados positivos y tangibles.

La estrategia cuenta con cinco etapas:



1. Estructuración: Ésta comprende una fase de identificación, en la que se reconocen las iniciativas, oportunidades y problemáticas a resolver y se realiza la caracterización de la comunidad, otra fase preliminar de selección en la que se realizan las invitaciones públicas y una fase de formación para la formulación de los proyectos con el fin de recibir las sugerencias pertinentes en cuanto a resultados esperados e indicadores de seguimiento.

2. Selección: Ésta comprende la postulación de proyectos sociales participativos al Banco de Iniciativas y Proyectos Participativos (BIPP), creado por el IDPAC en el marco de la Metodología “Uno más Uno = Todos, Una más Una = Todas”, y la elección de los proyectos viables.

3. Ejecución: Durante el desarrollo de esta etapa, el IDPAC se asegura de que los proyectos se ejecuten de manera exacta, completa y oportuna, de acuerdo con los mecanismos adoptados para ello.

4. Control y evaluación de cierre: En esta se realiza la aplicación de mecanismos tradicionales y alternativos de control y evaluación para asegurar el cumplimiento de lo acordado, continuar fortaleciendo la participación ciudadana y lograr una mayor apropiación social de los proyectos.

5. Sostenibilidad y empoderamiento territorial: Durante esta etapa se busca fomentar el buen uso, el provecho, la apropiación, el cuidado y la continuidad del proyecto en la comunidad, de la mano con las respectivas organizaciones sociales, comunales y comunitarias.

La convocatoria se organiza a través de diferentes categorías o líneas de ejecución, con el fin de permitir la selección efectiva de los proyectos; de acuerdo con su objetivo, son clasificados de la siguiente manera:

∞ Que promuevan la formación artística o deportiva para niños, niñas y jóvenes.

- ∞ Que incentiven el uso de medios alternativos de transporte y respeto por el peatón.
- ∞ Que incentiven el desarrollo organizativo y social en torno al turismo.
- ∞ Que fortalezcan la acción ciudadana en torno a la prevención de conductas de maltrato infantil.
- ∞ Que promuevan la incidencia, integración aporte cultural y visibilización de migrantes extranjeros.
- ∞ Que promuevan la inclusión e incidencia de pueblos gitanos o Rrom, de pueblos indígenas, de comunidades negras, afrodescendientes y palenqueras y de comunidades raizales.
- ∞ Que fomenten el respeto y la inclusión de sectores LGBTI y de personas con discapacidad.
- ∞ Que fomenten e impulsen la prevención del consumo de sustancias psicoactivas.
- ∞ Que fortalezcan la inclusión y empoderamiento político de la mujer.
- ∞ Que incentiven prácticas de convivencia, respeto y tolerancia (orientadas a seguidores, barristas e hinchas) de organizaciones deportivas.
- ∞ Que fortalezcan las capacidades organizativas y de gestión comunal.
- ∞ Que fomenten e impulsen el desarrollo social, cuidado ambiental y emprendimientos ciudadanos en la ruralidad de Bogotá.



El modelo “Uno más Uno = Todos, Una más Una = Todas”, se desarrolla a través de una metodología totalmente participativa, incorporada a los procesos del Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal IDPAC, que incluye: 1) Convocatoria pública y 2) un esquema de priorización territorial para el desarrollo de obras menores que activan comunidades articuladamente con los grandes proyectos de ciudad; En ambos procesos las personas construyen comunidad desde su propia experiencia y con su participación de manera activa en las intervenciones.

Es preciso resaltar que, incluso de no ser seleccionados los proyectos, el ejercicio de estructuración implica una gestión social de conocimiento administrativo y de presentación de proyectos. Como lo menciona Blanca Cecilia Ramírez Monroy, miembro del Consejo de Mujeres de Puente Aranda, si bien su proyecto “no quedó elegido, el ejercicio [de acompañamiento en la formulación] es bueno”. Debido a la variedad y amplitud de líneas o categorías para la postulación, proyectos de muy diversa índole han sido ganadores de las convocatorias “Uno más Uno = Todos, Una más Una = Todas”. Así, por ejemplo, en la convocatoria 2018 se apoyó el desarrollo del “Segundo Carnaval de Bolivianos en Bogotá” por las calles de La Candelaria; también se realizó una jornada de “sembratón” en el barrio San Cayetano de Suba con el fin de responder y evitar el arrojo de escombros y el parqueo ilegal de vehículos en una bahía. En Ciudad Bolívar, de la mano de la fundación Oasis se realizó un mural y un ecofestival. Como estos, cientos de proyectos han sido apoyados, para hacer de la participación una herramienta efectiva en la mejora de barrios y territorios.

ALGUNOS PROYECTOS E INICIATIVAS SOCIALES



*Emis Calderón
Iniciativa: Fundación Arteboca
Fuente: IDPAC, 2019.*

AMARTE CON INSPIRACIÓN: EL ARTE DE TRANSFORMAR LA DISCAPACIDAD

Emis Calderón se ha dedicado por años a mejorar su técnica de pintar con la boca y a transferir estos conocimientos a la comunidad, más que un reto, es una gran pasión que alterna con su profesión y trabajo como administradora de empresas. Hace un tiempo decidió con un grupo de amigos

crear una fundación para personas que como ella de encuentran en condición de discapacidad. Su objetivo era fomentar el amor propio y fortalecer el desarrollo de las capacidades desde sus gustos y talentos personales. Así nació la Fundación ArteBoca. Su trabajo se ha centralizado en la localidad de Kennedy, sin embargo su impacto llega a toda la ciudad,

realizando talleres en otras localidades como Chapinero, Tunjuelito y Bosa. Actualmente la fundación no sólo trabaja con personas con personas en situación de discapacidad, sino con niños, niñas y madres cabeza de familia que a través del arte logran canalizar y fortalecer cada vez más sus capacidades no sólo artísticas sino a nivel laboral y personal. Para Emis Calderón “los principales logros alcanzados por la Fundación, de acuerdo a sus directivas, son la sensibilización y el reconocimiento del trabajo de las personas con discapacidad desde su propio esfuerzo y conocimiento y el aporte que ésta puede dar a la comunidad “ Adicionalmente, la Fundación ha buscado construir y fortalecer redes, ofreciendo asesorías y apoyos a otras entidades. Arteboca se presentó a la convocatoria “Uno más Uno = Todos, Una más Una = Todas” con el proyecto “Amarte con Inspiración”. Para ese momento, el proyecto, que respondía a la necesidad de mostrar las obras de los artistas miembros de la Fundación, había sido realizado ya

en dos ocasiones de manera autónoma y exitosa. No por ello el apoyo del IDPAC fue menos importante.

“La estrategia del IDPAC fortalece estos proyectos y es la patadita que hace falta para potenciarlos y darlos a conocer”. En efecto, la Fundación recibió entre otros, capacitación en formulación y presentación de proyectos y un apoyo económico que Emis considera fundamental. Al evaluar la experiencia, resalta también que el apoyo ofrecido por el IDPAC no busca modificar la identidad propia del proyecto. Para continuar fortaleciendo el trabajo de la Fundación, Emis Calderón cree que “es preciso tener más acompañamiento y mayor conexión de redes en el Distrito, Hace falta conocer las entidades, organizaciones y empresas para generar alianzas”.



Isabella Solano
Iniciativa: Urban City Dance Hall
Fuente: IDPAC, 2019

SIN ESTEREOTIPOS SÉ TÚ MISMO: URBAN CITY DANCE COMPANY

Desde la casona de la danza, ubicada detrás de la Media Torta en los cerros orientales de Bogotá en la localidad de Santa Fe, se reúne un colectivo a darle rienda suelta a sus emociones a través de la danza, en especial por medio de ritmos urbanos y latinos. Su nombre es Urban City Dance Hall y su trabajo se ha enfocado en difundir la danza urbana en la ciudad a través de talleres para niños, niñas, jóvenes y adultos con el fin de romper estereotipos y trascender a través de la danza.

Se presentaron a la convocatoria “Uno más Uno = Todos / Una más Una = Todas” en 2018 con un proyecto

denominado “Sin estereotipos sé tú mismo” con el fin de realizar talleres inclusivos en la ciudad que permitiera limitar los estereotipos que se asocian a ciertos ritmos y estilos de baile.

Según Isabella Solano, bailarina y coreógrafa de Urban City Dance Hall “Nuestras investigaciones nos han mostrado que los estilos, cada uno tiene un estereotipo que se asocia a características especiales; sin embargo a través de nuestros talleres buscábamos precisamente romper con ellos, queríamos transmitir un mensaje: “tú puedes bailar, tú puedes ser tú mismo mientras lo aprendes y lo bailas.” Para el colectivo de danza Urban City Dance Hall, no hay límites,

no hay barreras culturales, ni sociales, ni de género, y es por esto que aunque los incentivos recibidos por ser ganadores de la convocatoria fueron utilizados para implementar talleres de danza para jóvenes de la comunidad LGBTI, todas las personas en general fueron bienvenidas pues “no existen reglas ni condiciones a la hora de bailar”, afirma Isabella.





Luz Amanda Bohórquez de Nivia > Estudiante virtual de la Escuela de la Participación JAC Villas del Rosario.

CHAPINERO CUENTA CON UNA GALERÍA "VINTAGE" A CIELO ABIERTO

25 murales hacen parte de la nueva Galería a Cielo Abierto intervenida por artistas urbanos en la localidad de Chapinero.

Cerca de 200 personas, entre vecinos, artistas y funcionarios, apoyados por el Instituto Distrital de la Participación IDPAC, dedicaron su esfuerzo a plasmar las obras escogidas por el Instituto Distrital de las Artes, IDARTES, tras una convocatoria a la que se presentaron 160

propuestas.

El proceso incluyó una votación de más de 200 personas que escogieron el tema para la Galería, el cual fue Bogotá Vintage, las obras incluyen el manejo de una paleta concertada entre un comité de artistas, la cual fue empleada en todas las obras. Esta galería incluyó intercambios de experiencias entre los comerciantes y los artistas, como parte de la estrategia de construcción de tejido

social, además de otras actividades en espacio público para promover ese sector tradicional por sus anticuarios.

GALERÍA A CIELO ABIERTO EN LA SÉPTIMA PEATONAL

Un relámpago lleno de arte y color invade las cortinas de los locales de la Carrera Séptima en el centro de la ciudad. 57 artistas con aerosoles, creatividad y ganas de cambiarle la cara a esta zona están dejándole un legado a la ciudad.

¿Cuál legado? “Que la inconformidad se puede expresar de maneras diferentes a los rayones y malas palabras, usando el arte y la cultura como herramienta de expresión”. Así lo define Daniel Barrera, mejor conocido como ‘Sagara’ entre los grafiteros, quien por tres noches seguidas, desde las 7:00 p.m. hasta las 9:00 a.m., le apostó al cambio en este céntrico sector de Bogotá.

“Sólo dormí tres horas, pero quiero que las personas aprovechen, se concienticen y cuiden estas obras. Muchas veces juzgan a los grafiteros sin darse cuenta de que los que dañan los muros son vándalos que sólo quieren destruir la ciudad”, explicó este joven de 23 años.

La idea es convertir este importante corredor en una galería a cielo abierto, con la limpieza de fachadas y la pintura de 89 persianas metálicas ubicadas en locales comerciales del sector. La

actividad se desarrolló entre la Avenida Jiménez y la Calle Décima. “queremos que las cortinas y las persianas de los establecimientos de comercio del sector hablen de la cultura, hablen de la diversidad, hablen de la historia de Bogotá y por eso iniciamos el proyecto de la galería a cielo abierto más importante de la ciudad”. Antonio Hernández Llamas, director IDPAC.

Para lograrlo se articuló el trabajo entre diversas entidades de la Alcaldía de Bogotá, comerciantes, organizaciones sociales, grandes superficies y artistas de toda Bogotá, con el fin de realizar una obra sin precedentes: intervenir 89 persianas con diferentes expresiones artísticas como murales y grafitis.

Para ‘Sagara’, quien todos los días transmite su conocimiento artístico a los niños y niñas de los diferentes colegios públicos de la ciudad, gracias a un proyecto que adelanta el también IDPAC, sabe que por medio del arte se puede cambiar el pensamiento, la cultura y mejorar el comportamiento de los ciudadanos. “En estos momentos me dedico a todo lo que tiene que ver con la recuperación de espacios públicos. Estoy desempeñando un taller creativo con el apoyo del IDPAC en los colegios distritales. Allí les enseño

Fotografía por Rubén Portela



a los chicos sobre el grafiti responsable. La idea es que la gente cuide todo esto y que se motiven a hacer un cambio. El objetivo mío es dejar una huella y que se pueda generar un cambio de cultura ciudadana”, concluyó Sagara.

RECUPERACIÓN DEL CORREDOR PEATONAL DE LA SÉPTIMA

Esta intervención hace parte de una estrategia de fortalecimiento del tejido social y comunitario en la Séptima Peatonal. Un trabajo articulado bajo el concepto de amor por la ciudad, que pretende que, durante la noche, esta vía se convierta además en un gran corredor turístico, símbolo de cultura relacionado con la apropiación social por parte de los comerciantes del sector y de sus visitantes.

“Durante el día la Carrera Séptima es vida, es actividad, es diversidad, pero cuando se cierran las persianas y llega la noche, esto cambia, por eso queremos avanzar para que también en horas de la noche siga la actividad en la Carrera Séptima”, Antonio Hernández Llamas, director IDPAC.

para que también en horas de la noche siga la actividad en la Carrera Séptima”, Antonio Hernández Llamas, director IDPAC.







UN PISO 3D EN EL BARRIO BUENAVISTA

Desde hace un tiempo, la comunidad del barrio Buenavista de la UPZ Verbenal de la localidad de Usaquén viene realizando una serie de recorridos por su barrio, mostrándole a los turistas, a los habitantes del sector y de los barrios vecinos, zonas que por años nunca nadie visitaba. Sin embargo, se necesitaban intervenir algunos espacios para recuperar algunos espacios importantes, para esto la comunidad del Barrio Buenavista solicita el apoyo a través del modelo de participación “Uno más Uno = Todos, Una más Una = Todas” para realizar una obra comunitaria en el sendero peatonal realizado en los alrededores del colegio Don Bosco III en la calle 187c con Carrera 5A integrando de manera artística el sendero peatonal con un mural

existente junto al colegio.

El trabajo se realizó de manera articulada a través de un taller participativo en el que la comunidad elige plasmar en este sendero la continuidad del un río que está en el mural y un puente colgante que lo atravesara integrando así el piso del sendero peatonal.

Durante una intensa jornada, la comunidad y el Distrito realizaron un trabajo de limpieza, demarcación, pintura y acabados para dar vida a una una obra en piso, que vista desde un punto específico genera una interesante ilusión óptica con efecto tridimensional. Hoy en día es uno de los puntos obligados a pasar dentro de los recorridos turísticos del sector, guiados por los habitantes del barrio.



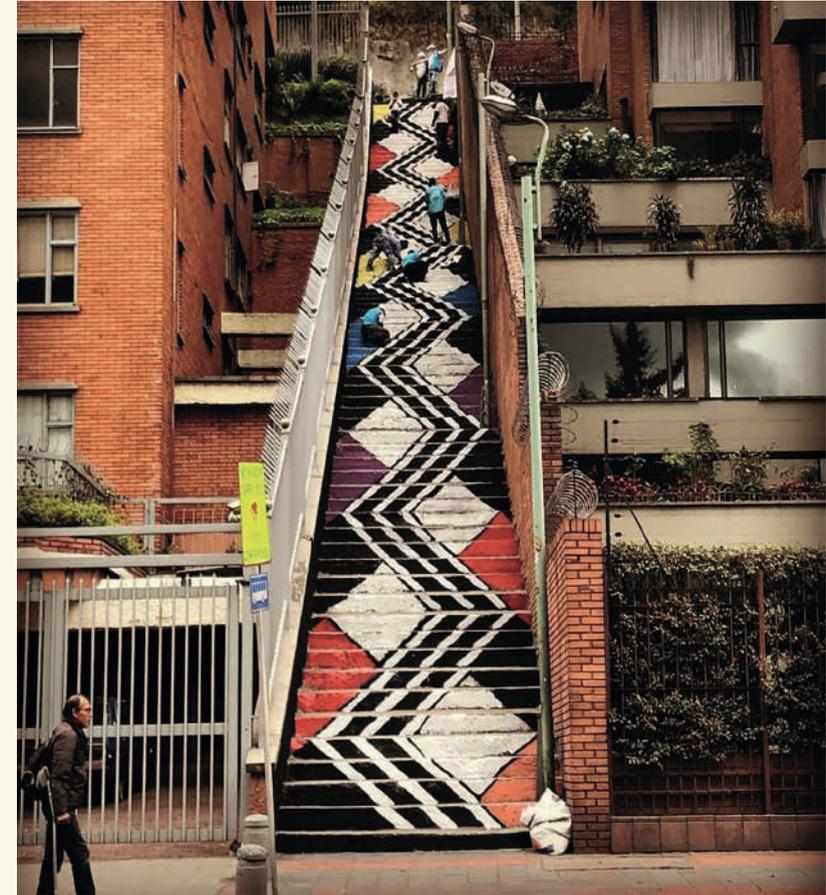




ESCALERA ESPACIAL EN LA CALLE 83

La Alcaldía Local de Chapinero construye un sendero peatonal integrado con rampas y escaleras que conecta la Carrera Séptima con la Avenida Circunvalar a la altura de la Calle 83. Desde el inicio de la obra, la comunidad del sector ha buscado diferentes herramientas para prevenir el vandalismo y mejorar la percepción de seguridad del sector. Es así como gracias al modelo de participación “Uno más uno = todos, Una más una = Todas” se logró realizar una intervención artística comunitaria con un diseño abstracto y elementos espaciales escogido por la comunidad a través de un ejercicio democrático de votación.

Durante la jornada de intervención artística participó la comunidad en pleno, quienes con brochas y rodillos en mano, le dieron vida a este “espacio” exterior, las escaleras espaciales de la calle 83 se han convertido en un sitio de referencia e interés turístico, es inevitable pasar por la Carrera Séptima y no voltear a ver esta escalera espacial.





CONVOCATORIAS

BOGOTÁ D.C
INSTITUTO DISTRITAL DE LA
PARTICIPACIÓN Y ACCIÓN
COMUNAL

IDPAC

