

## Introducción

*Son las personas que lo habitan quienes realmente crean y transforman los territorios, lo moldean desde el diario habitar, transitar, percibir y crear. (Risler, 2013: 8).*

El presente informe surge de la implementación a modo de piloto del Protocolo para el Taller de Mapeo Colectivo en la localidad de Suba, propuesto en el marco de la estrategia Más Fútbol Más Vida para ser desarrollado en Mesas, Comités y Consejos Locales de Barras, los diferentes espacios de participación que tiene el Distrito para los integrantes de las barras futboleras que hacen presencia en la ciudad de Bogotá. Este piloto se desarrolló con el Comité de Barras Futboleras de Suba, integrado por líderes de los colectivos Subazul, Suba es del León, Insurgencia Suba, Secta Suba/Suba Funebrera y La Banda de la XI, en representación de las barras Comandos Azules, La Guardia Albi Roja Sur, Blue Rain, Disturbio Rojo Bogotá y Los Del Sur Bogotá, respectivamente.

Este ejercicio se propone teniendo en cuenta la necesidad de profundizar en torno al concepto «dinámicas de barras», que direcciona la mirada hacia un grupo poblacional determinado, pero se queda corto al caracterizar realmente y de forma territorializada la cotidianidad que los miembros de estas agrupaciones juveniles viven a diario y que dan forma a aquello que se enuncia deliberadamente con esta expresión. Por lo que se utiliza el concepto de «dinámicas territoriales de las barras» y, para cada caso particular, se complementa enunciando la localidad, de modo que todas las particularidades encontradas puedan caracterizar de manera más precisa cómo se despliegan esas dinámicas. A su vez, el taller nace de la necesidad de brindar a los integrantes de estas agrupaciones juveniles seguidoras de equipos de fútbol, herramientas participativas como el mapeo colectivo y la cartografía social que por medio de los cuales puedan abordar y problematizar el territorio, profundizando sobre la manera como se visibiliza en la cotidianidad el concepto de «dinámicas territoriales» (lo que sucede en el espacio) para, a partir de su comprensión, proponer y gestionar colectivamente alternativas para la transformación de la realidad.

En el cuerpo del documento se condensan todos los aspectos que hacen parte de la estructura metodológica, además de comentarios finales que relacionan el proceso de reestructuración de la propuesta inicial, debido a que estaba basada en presupuestos sobre las dinámicas territoriales que no coincidieron para el caso de la localidad de Suba, por lo cual en la sesión inicial de mapeo colectivo desarrollada con este Comité, se sugirió que se realizaran modificaciones en la forma de enunciar las áreas o lugares a mapear. Además de esto, para el caso particular de la localidad de Suba, el ejercicio se complementó con la elaboración / producción de cartografías sociales de los colectivos mencionados anteriormente, para mapear y rastrear sus trayectorias en tiempo y espacio, la producción de prácticas y los vínculos que se gestan en el territorio. Esto, con el fin de contrastar las percepciones sobre éste tanto al interior de los colectivos, como en el escenario de encuentro de los líderes para validar u objetar los resultados e interpretaciones de modo que se aborde y problematice, en cumplimiento con el objeto del mapeo colectivo y la cartografía social. También se realizó en el marco de la construcción del Proyecto de Acuerdo Local para la creación del Consejo de Barras Futboleras de Suba.

## Objetivos

### General

Conocer y comprender las relaciones que los jóvenes pertenecientes a las barras futboleras en Bogotá han establecido con su territorio con el fin de promover espacios de participación que orienten a acciones de transformación a nivel local y distrital.

### Específicos

Empoderar a los líderes de las hinchadas populares en torno al reconocimiento de su territorio y el levantamiento de mapas, como un ejercicio simbólico de poder a partir de la socialización de herramientas de cartografía social y mapeo colectivo.

Recopilar insumos (anécdotas y otro tipo de historias) para construir una base para realizar ejercicios de análisis colectivos sobre la situación actual de las hinchadas populares en Bogotá, a través de los cuales surjan propuestas que transformen su realidad.

## Marco Teórico - Metodológico

Realizar un ejercicio de análisis territorial comprende una serie de fases y pasos a seguir en cada una de las fases, de modo que entre ambos niveles haya una correlación que estructure su realización. Para este ejercicio, planteado para ser realizado con líderes de barras futboleras a nivel local, se estructuró el ejercicio con siete (7) pasos agrupados en tres (3) grandes fases:

### 1. *Delimitación conceptual*

- La conceptualización de las categorías a ser rastreadas durante el ejercicio.
- La identificación de herramientas metodológicas participativas para la recolección de datos.

### 2. *Propuesta metodológica*

- La comprensión de las categorías conceptuales y la metodología por parte de los participantes del ejercicio, por medio de un taller.
- Un protocolo para la realización del ejercicio (paso a paso y herramientas de registro).
- La realización del ejercicio como tal (gestión, convocatoria).

### 3. *Análisis territorial*

- Presentación de resultados.
- Análisis.

## Delimitación Conceptual

### Categorías

El mapa no es el territorio (Risler, Ares: 2013, 8). El territorio es aquello que sucede en el espacio o “el espacio socialmente construido” (Santos, citado por Risler: 2013, 3), por lo que es rastreable en la cotidianidad. Este concepto, considerado relacional, comprende las dimensiones económicas, políticas, afectivas, identitarias, geográficas, sociales, históricas y culturales, y la manera como estas interactúan en un área geográfica determinada. En el territorio es posible visualizar los vínculos de dominio, pertenencia, poder y participación entre los sujetos, colectividades y el espacio geográfico, por lo que de este concepto parte el de territorialidad. Sack (1986, 19) define territorialidad como “el intento de un individuo o grupo de afectar, influenciar o controlar personas, fenómenos y relaciones, delimitando y ejerciendo control sobre un área geográfica”.

Si no es el territorio, el mapa debe ser entonces una evocación del mismo. Autores como Lois (2014) y Harley (1990), coinciden con la Asociación Cartográfica Internacional con que “los mapas son representaciones gráficas”, “perspectivas”, en las que se ubican o localizan determinados aspectos de la vida, proceso humano o realidad vivida. La producción cartográfica revela no solamente una serie de zonas o lugares situados, sino además, los criterios sobre los cuales se construye el discurso enunciado en el mapa, por lo que Risler y Ares condensan las múltiples definiciones en una muy concreta “los mapas son representaciones ideológicas”.

Así pues, los mapas son producidos desde diversos discursos que pueden clasificarse en dos grandes grupos: aquellos que son producto de una cartografía institucional y aquellos que se construyen a partir de la cartografía social, que se producen de acuerdo a la noción que se tenga del concepto de espacio. La cartografía institucional es una representación cuantitativa y “objetiva” u “oficial” del espacio, teniendo en cuenta aquello que de él puede ser medible, exacto; y su interpretación se basa en estándares definidos a través del conocimiento científico. Y la cartografía social, basada en concepción cualitativa, dialéctica y subjetiva del espacio, concebida por parte de quienes lo habitan.

## Herramientas metodológicas

### *Mapeo Colectivo*

El mapeo colectivo es una herramienta metodológica que busca, a partir de la generación colectiva de mapas, replantear la forma de enunciar relatos sobre el territorio, otorgando la voz principal a quienes construyen tejido social en los mismos. La forma de realizarlo se basa inicialmente a través de la intervención de mapas catastrales y se extiende incluso hasta la creación de nuevas formas de leer el territorio por medio de dibujos, fotografías e incluso la construcción de paisajes mezclando diferentes dispositivos. A través de este ejercicio se visibilizan problemáticas y demás dinámicas presentes en el territorio, de manera que puedan realizarse análisis y conexiones importantes para impulsar la construcción de un diagnóstico territorial.

Dentro del mapeo colectivo existen distintos dispositivos que permiten abordar el territorio para su problematización. Para el ejercicio que se propone, se utilizará el mapeo por medio de multiplanos o capas, que tienen como fin generar la discusión de diferentes narrativas sobre un mismo territorio. Otro de los propósitos de este dispositivo es categorizar la información a ser tratada, de modo que cada capa maneje un eje temático y no se sature el mapa de base. Como aspecto técnico, los multiplanos se elaboran en

materiales transparentes sobre un mapa común para luego ponerse uno sobre otro y poner a dialogar el mapa.

### Propuesta Metodológica

El mapeo colectivo a través de los multiplanos permite elaborar representaciones espaciales a partir diferentes categorías para construir relatos sobre el territorio. Es por ello que se considera una herramienta idónea para observar las dinámicas territoriales de las barras futboleras, por lo que se elige para ser desarrollado al interior de las Mesas, Consejos y Comités Locales de Barras con base en la identificación de lugares representativos.

Esta herramienta busca impulsar la generación de mapas creados colectivamente para, además de georreferenciar la presencia de cada uno de los colectivos o *parches* en las localidades, también facilitar a los jóvenes una herramienta de análisis territorial y proyección de acciones estratégicas en el marco de sus espacios de participación a nivel local.

Además de esto, se busca que con la sistematización de estos datos, se generen análisis más complejos que a su vez, sirvan como insumos para el fortalecimiento de la estrategia Más Fútbol, Más Vida a través de la construcción de propuestas basadas en una realidad descrita y, por ende, analizada más densamente.

Para llevar a cabo esta propuesta, se construye un Protocolo de Mapeo Colectivo estableciendo las delimitaciones conceptuales sobre las cuales se va a construir el análisis, enseñando a desarrollar ejercicios de mapeo y a la vez ubicando geográficamente lugares que caracterizan cada uno de los cuatro planos sobre los que se trabajará:

1. **Mapeo de identidades y territorialidades:** contiene los puntos de reunión actual, los lugares de fundación, otros puntos de importancia histórica y la delimitación de zonas de influencia a partir de los puntos señalados.
2. **Mapeo de escenarios de participación y socialización al interior del barrismo:** Los espacios de socialización y participación incluyen actividades realizadas en fechas especiales, actividades cuyo eje central es el fútbol, actividades de intervención en el espacio público, sitios de ensayo musical, otras actividades en el marco de la Mesa, Consejo o Comité Local de Barras y lugares alternos de socialización de los parches.
3. **Mapeo de problemáticas, amenazas y riesgos en el territorio:** contiene las zonas consideradas peligrosas por la presencia de organizaciones criminales, lugares en donde haya sido identificado abuso policial, zonas de microtráfico y puntos recurrentes de choque entre barras.
4. **Mapeo de proyecciones en el territorio:** contiene las necesidades, imaginarios y proyecciones de intervención, que ayudan en la construcción de Planes de Acción de las Mesas, Consejos y Comités Locales de Barras Futboleras.

Para facilitar la realización del ejercicio, se crea un código de color y un sistema de convenciones e instrucciones para la elaboración de los mapas. También se establecen unas herramientas de registro alternativo al mapa para la presentación de los datos, según los criterios de cada plano.

### Convenciones

Código de color	
<b>Barra</b>	<b>Color</b>
Comandos Azules	Azul Rey
Derecha / Izquierda	(D) / (I)
Blue Rain	Azul claro
La Guardia Albi Roja Sur	Rojo

Disturbio Rojo Bogotá Los Del Sur Bogotá Nación Verdolaga *** Mesa, Comité, Consejo	Rojo y Negro Verde Verde claro *** Morado
---	---

Capa	Categoría de mapeo	Convención	Instrucciones
<b>Mapa</b>	Delimitación geográfica de área a ser mapeada.	Croquis de la localidad.	1. Trazar el área de la localidad y escribir los nombres de las localidades con las que colinda.
<b>I Identificación</b>	Lugares de reunión actual		1. Dibujar la convención en el mapa (micropunta). 2. Iniciar/continuar numeración por barra/color. 3. En una ficha bibliográfica escribir: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Número relacionado en la convención del mapa.</li> <li>• Nombre del parche.</li> <li>• Nombre de la barra.</li> <li>• Nombre del sitio de reunión (¿Cómo lo denominan?).</li> <li>• Nombre del sitio de reunión (¿Cómo se llama para el barrio?).</li> <li>• UPZ.</li> <li>• Coordenadas.</li> </ul>
	Lugares de fundación		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre del sitio de reunión (¿Cómo se llama para el barrio?).</li> <li>• UPZ.</li> <li>• Coordenadas.</li> </ul>
	Puntos de importancia histórica		4. Registrar en el formato correspondiente.
	Delimitación de zonas de influencia		1. Trazar una línea delimitando los lugares mapeados (marcador punta delgada). 2. En el borde de la línea, al interior, escribir: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre del parche, barra (micropunta).</li> </ul> 3. Trazar líneas en diagonal, rellenando el área delimitada (color).

Capa	Categoría de mapeo	Convención	Instrucciones
<b>II Socialización Participación</b>	Actividades desarrolladas en fechas especiales		Actividades en fechas especiales como Halloween, Navidad, día del Padre, día de la Madre y demás fechas de importancia colectiva. 1. Dibujar la convención en el mapa (micropunta). 2. Iniciar/continuar numeración por barra/color. 3. En una ficha bibliográfica escribir: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Número relacionado en la convención del mapa.</li> <li>• Actividad</li> <li>• Fecha</li> <li>• Nombre del sitio en que se realizó</li> </ul> Otra información que consideren pertinente.
	Actividades desarrolladas en torno al fútbol		Campeonatos, torneos u otro tipo de eventos en tono al fútbol. 1. Dibujar la convención en el mapa (micropunta). 2. Iniciar/continuar numeración por barra/color. 3. En una ficha bibliográfica escribir: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Número relacionado en la convención del mapa.</li> <li>• Actividad</li> <li>• Fecha</li> <li>• Nombre del sitio en que se realizó</li> </ul> Otra información que consideren pertinente.
	Actividades de intervención en espacio público		1. Dibujar la convención en el mapa (micropunta). 2. Iniciar/continuar numeración por barra/color. 3. En una ficha bibliográfica escribir: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Número relacionado en la convención del mapa.</li> <li>• Actividad</li> <li>• Fecha</li> <li>• Nombre del sitio en que se realizó</li> </ul> Otra información que consideren pertinente.
<b>II Socialización</b>	Sitios de ensayo musical		1. Dibujar la convención en el mapa (micropunta). 2. Iniciar/continuar numeración por barra/color.

Participación			<p>3. En una ficha bibliográfica escribir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Número relacionado en la convención del mapa.</li> <li>Actividad</li> <li>Fecha</li> <li>Nombre del sitio en que se realizó</li> </ul> <p>Otra información que consideren pertinente.</p>
	Otras actividades > Mesa, Comité o Consejo de Barras		<p>Otras acciones realizadas en el marco de la Mesa, Comité o Consejo de Barras Futboleras.</p> <p>3. Dibujar la convención en el mapa (micropunta).</p> <p>4. Iniciar/continuar numeración por barra/color.</p> <p>3. En una ficha bibliográfica escribir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Número relacionado en la convención del mapa.</li> <li>Actividad</li> <li>Fecha</li> <li>Nombre del sitio en que se realizó</li> <li>Otra información que consideren pertinente.</li> </ul>
	Lugares alternos de socialización		<p>Mapear otros espacios (tiendas, bares u otros lugares donde se reúnen a ver fútbol o a realizar celebraciones).</p> <p>1. Dibujar la convención en el mapa (micropunta).</p> <p>2. Iniciar/continuar numeración por barra/color.</p> <p>2. Escribir en la ficha bibliográfica asignada a la barra/parche o espacio de participación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Número relacionado en la convención en el mapa (micropunta).</li> <li>Nombre del lugar de socialización (¿Cómo lo llaman?).</li> <li>Situaciones en las que se frecuenta.</li> </ul>

Capa	Categoría de mapeo	Convención	Instrucciones
III Problemáticas, riesgos y amenazas en el territorio	Zonas peligrosas en el territorio, presencia de organizaciones criminales		<p>Mapear zonas en donde haya presencia de organizaciones criminales y se hayan presentado situaciones ajenas a sus organizaciones que atenten contra los derechos humanos.</p> <p>1. Dibujar la convención en el mapa (micropunta negro).</p> <p>2. Iniciar/continuar numeración.</p> <p>3. En una ficha bibliográfica escribir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Número relacionado en la convención en el mapa (micropunta).</li> <li>Nombre del lugar donde ocurrieron los hechos. Breve reseña del suceso.</li> </ul>
	Lugares en los que se haya identificado abuso policial		<p>1. Dibujar la convención en el mapa (micropunta negro).</p> <p>2. Iniciar/continuar numeración.</p> <p>3. En una ficha bibliográfica escribir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Número relacionado en la convención en el mapa (micropunta).</li> <li>Nombre del lugar donde ocurrieron los hechos.</li> <li>Breve reseña del suceso.</li> </ul>
	Microtráfico - Consumo de SPA		<p>1. Dibujar la convención en el mapa (micropunta negro).</p> <p>2. Iniciar/continuar numeración.</p> <p>3. En una ficha bibliográfica escribir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Número relacionado en la convención en el mapa (micropunta).</li> <li>Nombre del lugar donde se refieren los hechos.</li> <li>Breve descripción de la situación.</li> </ul>
	“Choques” o problemas de convivencia entre barras		<p>1. Dibujar la convención en el mapa (micropunta).</p> <p>2. Iniciar/continuar numeración.</p> <p>3. Elegir mínimo tres (3) conflictos y caracterizarlos en fichas bibliográficas. Para la caracterización, tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La razón principal del conflicto</li> <li>La situación desencadenante</li> <li>El número de participantes</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>La manera como éste se desarrolló (uso de violencia física, uso de armas blancas, otras características importantes).</li> </ul>
--	--	--	---

Capa	Categoría de mapeo	Convención	Instrucciones
IV Proyecciones en el territorio	Necesidades		Señalar en el mapa las necesidades que se evidencien en el territorio (educativas, ambientales, sociales, de infraestructura, de movilidad, entre otros). 1. Dibujar la convención en el mapa (micropunta). 2. Iniciar/continuar numeración. 3. En una ficha bibliográfica escribir la necesidad identificada.
	Imaginario		Señalar en el mapa los imaginarios que los jóvenes tienen sobre el territorio (lugares considerados sagrados, lugares considerados prohibidos, lugares que consideran peligrosos, lugares que consideran históricos, entre otros). 1. Dibujar la convención en el mapa (micropunta). 2. Iniciar/continuar numeración. 3. Escribir en una ficha bibliográfica el imaginario relacionado.
	Proyecciones		Mapear zonas que se proyecten para intervención, ya sea por parche o por Mesa, Comité o Consejo Local de Barras. 1. Dibujar la convención en el mapa (micropunta). 2. Iniciar/continuar numeración. 3. Escribir en una ficha bibliográfica: <ul style="list-style-type: none"> <li>Necesidad identificada.</li> <li>Lugar que se proyecta intervenir.</li> <li>Tipo de intervención.</li> </ul>

### Herramientas de Registro

Por parche/colectivo, Mesa, Comité o Consejo Local de Barras se diligenciará una tabla en la que se registren los puntos establecidos en los tres primeros planos o capas de la propuesta metodológica señalando: nombre del lugar (cómo lo enuncian), barrio, UPZ y coordenadas.

Tabla 1. Registro de información por colectivos o parches

PARCHE / BARRA MESA/COMITÉ/CONSEJO LOCAL DE BARRAS		LUGAR	BARRIO	UPZ	COORDENADAS
I	Punto de reunión actual				
	Lugar de fundación				
	Puntos de importancia histórica				
II	Actividades en fechas especiales				
	Fútbol				
	Intervención en espacio público				
	Ensayo musical				
	Otras actividades				
III	Lugares alternos de socialización				
	Zonas peligrosas, organizaciones criminales				
	Abuso Policial				
	Microtráfico				
IV	Choque con otras barras				
	Necesidades identificadas				
	Imaginario				
	Proyecciones				

Tabla 2. Identificación de parches no pertenecientes al Comité

PARCHE	BARRA	LUGAR	BARRIO	UPZ	COORDENADAS
--------	-------	-------	--------	-----	-------------

## Análisis Territorial

### Resultados

Tabla 3. Resultados Insurgencia Suba

PARCHE: INSURGENCIA SUBA BARRA: BLUE RAIN		LUGAR	BARRIO	UPZ	COORDENADAS
I	Punto de reunión actual	Mural	Villa Elisa	El Rincón	CL 136, KR 94 C
	Lugar de fundación	Cuadra del Horror	Riobamba	El Rincón	KR 95, CL 135 A
	Puntos de importancia histórica	Parque de la Virgen	Riobamba	El Rincón	KR 94 F, CL 135 A
II	Intervención en espacio público	Mural	Villa Elisa	El Rincón	CL 136, KR 94 C
III	Zonas peligrosas, organizaciones criminales	-	-	El Rincón	Toda la UPZ
	Abuso Policial	Mural	Villa Elisa	El Rincón	CL 136, KR 94 C
	Choque con otras barras	Intersección entre Av. Suba nueva y la Avenida vieja		El Rincón	CL 139, KR 94
IV	Proyección: arreglar el parque	Parque El Aguinaldo	El Aguinaldo	El Rincón	CL 137, KR 94 D

Tabla 4. Resultados Suba es del León

PARCHE: SUBA ES DEL LEÓN BARRA: LGARS		LUGAR	BARRIO	UPZ	COORDENADAS
I	Punto de reunión actual	Mural	La Campiña	Suba Centro	KR 101, CL 147
	Lugar de fundación	Parque POA	POA	El Rincón	KR 103 F, CL 141
	Puntos de importancia histórica	Barrio POA	POA	El Rincón	Entre CL 139 y CL 145; entre Av. Ciudad de Cali y KR 102 A
II	Intervención en espacio público	Mural	La Campiña	Suba Centro	KR 101, CL 147
III	Abuso Policial	Toda la localidad.	-	-	-
IV	Proyección: arreglar el parque	Mural	La Campiña	Suba Centro	KR 101, CL 147

Tabla 5. Resultados Subazul

PARCHE: SUBAZUL BARRA: COMANDOS AZULES		LUGAR	BARRIO	UPZ	COORDENADAS
I	Punto de reunión actual	Camaleón	Suba Urbano	Suba	KR 90, CL 145 A
	Punto de reunión actual	Almendros - Mural	Almendros	Tibabuyes	CL 151, KR 113
	Lugar de fundación	Cuadra del Terror	Riobamba	El Rincón	KR 95, CL 135 A
	Puntos de importancia histórica	Barrio POA	POA	El Rincón	Entre CL 139 y CL 145; entre Av. Ciudad de Cali y KR 102 A
II	Intervención en espacio público	Mural	La Campiña	Suba	KR 101, CL 147
III	Zonas peligrosas, organizaciones criminales (paramilitares)	Porticos	Suba Urbano	Suba	KR 91, CL 145B
	Microtráfico y paramilitarismo	Porticos	Suba Urbano	Suba	KR 91, CL 145B
	Abuso Policial	Toda la localidad.			
IV	Proyección: arreglar el parque	Almendros - Mural	Almendros	Tibabuyes	CL 151, KR 113

Tabla 6. Resultados Secta Suba / Suba Funebrera

PARCHE: SECTA SUBA / SUBA FUNEBRERA BARRA: DISTURBIO ROJO BOGOTÁ		LUGAR	BARRIO	UPZ	COORDENADAS
I	Punto de reunión actual	Esquina Funebrera	Costa Azul	El Rincón	CL 136, KR 101A
	Lugar de fundación	Esquina Funebrera	Costa Azul	El Rincón	CL 136, KR 101A
	Puntos de importancia histórica	Plaza Fundacional de Suba	Suba Urbano	Suba Centro	KR 90 – KR 91 CL 147 – CL 146 C BIS
II	Intervención en espacio público	Esquina Funebrera	Costa Azul	El Rincón	CL 136, KR 101A
III	Choque con otras barras	Esquina del actual Mc Donald's		El Rincón	CL 145, KR 91
IV	Proyección: arreglar el lugar de reunión.	Esquina Funebrera	Costa Azul	El Rincón	CL 136, KR 101A

Tabla 7. Resultados La Banda de la XI

PARCHE: LA BANDA DE LA XI BARRA: LOS DEL SUR BOGOTÁ		LUGAR	BARRIO	UPZ	COORDENADAS
I	Punto de reunión actual	Plazoleta La Gaitana	La Gaitana	Tibabuyes	KR 125 B, CL 135
	Lugar de fundación	Bulevar Niza	Niza	Niza	CL 127, Av Suba
	Puntos de importancia histórica	Gratamira Plaza Fundacional Detrás del Portal de Suba	Gratamira Suba Urbano -	Casa Blanca Suba Centro Suba Centro	TV 76, CL 136 KR 90, CL 147 CL 145, Av Ciudad de Cali
II	Intervención en espacio público	Plazoleta La Gaitana	La Gaitana	Tibabuyes	KR 125 B, CL 135
III	Choque con otras barras	Barrio La Toscana	La Toscana	Tibabuyes	CL 132 D, KR 137
IV	Proyección: arreglar el parque	Plazoleta La Gaitana	La Gaitana	Tibabuyes	KR 125 B, CL 135

Tabla 8. Resultados Comité de Barras Futboleras de Suba

COMITÉ LOCAL DE BARRAS FUTBOLERAS DE SUBA		LUGAR	BARRIO	UPZ	COORDENADAS
I	Punto de reunión actual	Casa de Juventudes Diego Felipe Becerra	San Pedro	El Rincón	KR 90 135 B 23
	Lugar de fundación	Plaza Fundacional Alcaldía Local	Suba Urbano	Suba Centro	KR 90 – KR 91 CL 147 – CL 146 C BIS
II	Actividades en fechas especiales: entrega de regalos en: <ul style="list-style-type: none"> <li>Navidad, 2015</li> <li>Halloween, 2010</li> <li>Día del niño, 2014, 2016</li> </ul>	Vereda Chorrillos	Vereda Chorrillos	-	Zona Rural, KM 7 vía Cota
	Fútbol <ul style="list-style-type: none"> <li>I Torneo Interbarras 2011</li> <li>Torneo COBAFU 2017</li> </ul>	Canchas de Fútbol Parque La Gaitana	La Gaitana	Tibabuyes	KR 125 B 131 A 09
	Intervención en espacio público <ul style="list-style-type: none"> <li>Mural COBAFU</li> </ul>	Puente "entrada a Suba"	-	Entre las UPZ Suba y El Rincón	Calle 145 / Av. Suba, KR 80

	Otras actividades <ul style="list-style-type: none"> <li>Charlas sobre barrismo social y prevención de violencias asociadas al barrismo en colegios de la localidad.</li> </ul>	CED La Toscana IED Gerardo Paredes IED Juan Lozano IED Salitre IED Tibabuyes Universal IED Simón Bolívar	La Toscana Rincón de Suba Las Flores Pradera de Suba Tibabuyes Universal Suba Urbano	Tibabuyes El Rincón El Rincón Suba Centro Tibabuyes	CL 132 F BIS, KR 131 DG 127 BIS, KR 91 B CL 140 100 30 CL 153 98A 90 KR 128 A 139 13
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo con Corhumana – Jóvenes de barras futboleras transformando territorios, 2014</li> </ul>	Casa del Deporte	Suba Urbano	Suba Centro	KR 92 146 C 36 CL 146 B 90 26, Piso 2

Tabla 9. Resultados Comité de Barras Futboleras de Suba - Proyecciones

MESA/COMITÉ/CONSEJO LOCAL DE BARRAS		LUGAR	BARRIO	UPZ	COORDENADAS	
IV	Necesidades identificadas	Actividades para jóvenes de barras con relación al fútbol	-	-	-	-
		Espacios de encuentro y diálogo para los jóvenes pertenecientes a barras futboleras	-	-	-	-
		Espacios donde haya oportunidades laborales para jóvenes de las barras.	-	-	-	-
	Imaginarios	Plaza Fundacional – lugar considerado clave para la localidad	Plaza Fundacional de Suba	Suba Urbano	Suba Centro	KR 90 – KR 91 CL 147 – CL 146 C BIS
	Proyecciones	Feria de emprendimiento	Plaza Fundacional de Suba Plaza Imperial	Suba Urbano	Suba Centro Tibabuyes	KR 90 – KR 91 CL 147 – CL 146 C BIS KR 104 148 07
		Foro sobre barrismo social	Casa del Deporte Biblioteca Pública Francisco José de Caldas	Suba Urbano	Suba Centro	CL 146 B 90 26, Piso 2 KR 92 146 C 24
		Torneo itinerante	Parques de varias zonas de la localidad	La Conejera La Gaitana		
		Cine Foro	Casa de la Cultura de Suba	Suba Urbano	Suba Centro	KR 90, CL 147

Tabla 10. Identificación de parches no pertenecientes al Comité

PARCHE	BARRA	LUGAR	BARRIO	UPZ	COORDENADAS
Hooligans	No copeo	Colina Campestre	Colina Campestre	Casa Blanca	-
Los Pinzas	Blue Rain	El Rincón			
Antiprovincia	Comandos Azules - DER	Lisboa	Lisboa	Tibabuyes	-
Prado	Comandos Azules	Mural	Prado Veraniego	El Prado	-
Cañizazul	No copeo	Cañiza	Cañiza	Tibabuyes	-

## Análisis

Cuando se menciona la palabra «Suba», usualmente tiene que aclararse de cuál Suba se está hablando, como si hubiera dos en la ciudad. Una, aparece tras la cadena montañosa visible luego de que los buses cuyos letreros evocan este nombre, atraviesan la intersección entre la Avenida Boyacá y la Calle 129 dirigiéndose a ese lugar que se ha insertado en el imaginario colectivo como la única Suba posible, existente y tangible para sus habitantes. La otra es la Suba administrativa, que supone el fin de Bogotá al costado norte y occidental, y limita con las localidades de Usaquén al Oriente y Engativá al sur, de la cual hace parte la primera, la que aparece en los letreros de los buses. Ambas son reales, coexisten, una contiene a la otra.

Tal vez por esto, el Comité de Barras Futboleras de Suba está conformado por parches ubicados en esa Suba delimitada en el imaginario para donde van los buses, de la que hacen parte las UPZ El Rincón, Suba Centro y Tibabuyes. A pesar de que hay más colectivos en la localidad, el ejercicio se basa en las dinámicas de los parches que hacen parte del Comité, puesto que entre ellos se ha construido una historia compartida que surge de problemas asociados a la convivencia hacia el año 2010, justamente en la intersección de estas tres UPZ.

El Comité surge a partir de las relaciones de tensión entre los cinco parches representativos de barras futboleras en la localidad: Insurgencia Suba, de la barra Blue Rain; Suba es del León, de La Guardia Albi Roja Sur; Subazul, de los Comandos Azules; Secta Suba/Suba Funebrera, del Disturbio Rojo Bogotá y La Banda de la XI, de Los Del Sur Bogotá. Estas relaciones de tensión surgen al coincidir en determinados territorios que pueden ser estáticos, como sus barrios, parques, calles de tránsito principal, o dinámicos como los trayectos en común, como el camino al estadio los días en que sus equipos rivalizan.

Uno de los aspectos más importantes del ejercicio de mapeo con el Comité es la identificación de las zonas en donde los diferentes colectivos han ejercido territorialidad, por lo que, inicialmente se realizará una breve descripción de los barrios en los cuales actualmente hacen presencia y posteriormente, se caracterizarán las dinámicas internas de cada parche con relación al territorio.

Insurgencia Suba, de la barra Blue Rain, tiene como punto principal actual de reunión la cancha que queda al costado occidental de una casa que la Defensa Civil tiene en comodato en el barrio Villa Elisa. Como marcador territorial, sus integrantes han pintado un mural en el costado de la casa que da hacia la cancha, con el logo del parche y en la cancha han pintado el logo de la barra.

Suba es del León, de la barra La Guardia Albi Roja Sur, tiene como punto principal actual de reunión un parque ubicado en el barrio La Campiña, cerca del centro comercial Fiesta Suba, que se encuentra cercado por una barrera natural. Como marcador territorial, tienen un mural en un muro de tenis que se sitúa en el centro del parque mencionado.

Subazul, de la barra Comandos Azules, tiene dos puntos de reunión actual, uno para la barra como tal en la localidad, al que confluyen otros parches; y el de Subazul como colectivo. El de la barra queda ubicado en un parque al que le llaman Camaleón en el barrio Suba Urbano, cerca de la Plaza Fundacional de Suba. Y el de Subazul, queda ubicado en un parque del barrio Almendros donde tienen un gran mural con el rostro del fundador del Club Deportivo Los Millonarios.

Secta Suba / Suba Funebrera, dos generaciones del mismo colectivo perteneciente a la barra Disturbio Rojo Bogotá, tienen un lugar que no es propiamente un parque al que llaman “La Esquina Funebrera” en el que hay una gran matera con árboles, cada cierto tiempo lo pintan, junto con algunos postes cercanos y la pared que queda justo al lado de la matera con los colores alusivos al equipo, los nombres de estos parches y el Diablo característico de esta afición. Allí se desarrollan sus reuniones actuales.

La Banda de la XI, de la barra Los Del Sur Bogotá, se reúne actualmente en el parque junto a la Plazoleta La Gaitana en el que pudieron pintar un mural en un costado de un jardín infantil con el escudo del equipo Atlético Nacional, también han pintado las llantas y sillas con los colores del equipo.

Otro aspecto importante para el análisis territorial son los trayectos que estos colectivos han tenido en el espacio. La Banda de la XI, por ejemplo, es el parche que más se ha trasladado al interior de la localidad, teniendo como punto de partida el tercer piso del Centro Comercial Bulevar Niza, y pasando por el barrio Gratamira, la Plaza Fundacional de Suba y la zona norte del Portal de Suba, en donde anteriormente sólo habían potreros y actualmente queda ubicado el Hospital de Suba, hasta llegar a la Plazoleta La Gaitana, teniendo influencia incluso sobre los barrios Lisboa y La Toscana.

Este trayecto, desde la UPZ Niza hasta la UPZ Tibabuyes, pasando por Casa Blanca y Suba Centro, supone para este parche, un tránsito por zonas en las que otros colectivos han hecho presencia. De estos recorridos recuerdan confrontaciones con el parche Subazul.

Suba es del León es otro parche que también se ha trasladado en la localidad, sin embargo, su trayecto ha sido corto, pues pasaron del barrio POA al barrio La Campiña, apenas atravesando la Avenida Suba nueva.

Insurgencia Suba tiene una trayectoria por barrios cercanos, entre Ríobamba y el barrio Villa Elisa. Trayectos que se han presentado por inconvenientes con vecinos del sector en los parques donde se han situado.

Subazul, al ser un parche que surge de Insurgencia Suba, igualmente comparte con este una historia común hasta trasladarse posteriormente al barrio Almendros, en inmediaciones del barrio Compartir, hacia la UPZ Tibabuyes.

Las dinámicas territoriales de las barras de Suba tienen un accionar que ha trascendido los límites locales, dando lugar a vínculos con localidades como Engativá, con parches como Suba es del León, cuyos integrantes manifiestan que, al iniciarse en las barras bravas, como se concebían estos grupos anteriormente, pertenecían a «Parche Diez» o «Parche 10», cuyo centro de reuniones para entonces era el barrio Boyacá Real, de la localidad de Engativá, que colinda con Suba en inmediaciones del Río Arzobispo, que viene del oriente, hasta unirse al Humedal Tibabuyes o Juan Amarillo, que separa ambas localidades.

De igual manera sucede con los parches de la barra de Nacional en la localidad, trazadas por una trayectoria que con el tiempo hace que el centro de reuniones de la Banda de la XI y agrupaciones predecesoras (Cartel Suba, Suba 80) transiten desde 1997, desde el interior del centro comercial Bulevar Niza, abierto al público en el año 1988<sup>1</sup>, hasta la Plazoleta La Gaitana, al norte del Parque, donde se reúnen desde el año 2008.

Los criterios de más difícil ubicación en los mapas fueron los relacionados con la capa número 3, problemáticas, riesgos y amenazas en el territorio. Los participantes señalaban que “en toda la localidad” se ven este tipo de situaciones, dificultando la localización puntual.

En cuanto a las proyecciones en el territorio, los participantes señalan los parques en donde se reúnen actualmente, como sitios de intervención, a excepción de Insurgencia Suba, quienes manifiestan que quisieran intervenir el parque El Aguinaldo, ubicado cerca de su punto de reunión actual.

---

<sup>1</sup> En el año 1988 se culmina la construcción del centro comercial Bulevar Niza. Dato obtenido de la página web titulada: Historia del diseño del espacio en Colombia Siglo XX. Fecha de búsqueda: 31/10/2017. Ruta: <http://www.proyectod.com/finalizacion/historia/3hisarq80s.html>

Las demás proyecciones se localizan con relación a las necesidades identificadas para la población barrista y futbolera de la localidad, entre las cuales se mencionan: un torneo itinerante entre varias canchas de la localidad, una feria de emprendimiento en la Plaza Fundacional de Suba y/o en la plazoleta del Centro Comercial Plaza Imperial, un cine foro relacionado con temas de fútbol en la Casa de la Cultura y un espacio de diálogo sobre barrismo social en la Biblioteca Pública Francisco José de Caldas.

### Discusión

Contemplando todas las posibilidades que pudieran encontrarse en los distintos territorios, la metodología tuvo que ser ajustada tanto en la forma de enunciar los lugares a mapear, como en el código de convenciones. El primer ajuste se realiza debido a que, en el ejercicio piloto, desarrollado con el Comité de Barras Futboleras de Suba, varios integrantes del Comité indicaron que no es posible adecuar o adaptar el concepto de "límites" a las dinámicas territoriales que se producen en sus barrios, UPZ o localidades, cuando se solicitó que señalaran los límites territoriales en los que se desarrollan las acciones de cada *parche*. No fue considerado adecuado puesto que revela la conjetura implícita de que todos los territorios habitados por barras producen aquello que se ha conceptualizado como *fronteras invisibles* y el enunciado no permitía una opción en la cual fuera posible comprender el territorio de una manera mejor descrita. De modo que se modifica la primera instrucción del taller y, en el cuarto lugar, después de señalar los puntos de importancia histórica, se inserta el punto de cierre de la categoría de la identidad o identificación, en el que se procede a delimitar las zonas de influencia a partir de los lugares localizados en el mapa. Así, se va de lo particular a lo general, ubicando como primera medida los sitios de socialización y reconocimiento, para luego delimitarlos y analizar cómo se comportan en el espacio, si se dan a nivel barrial, interbarrial, local e incluso interlocal, como es el caso de Prado (Comandos Azules).

### Bibliografía

Alvarado, A. 2013. "La violencia juvenil en América Latina" En: *Estudios Sociológicos*, Vol. 31, No. 91 (enero-abril, 2013), pp. 229-258. El Colegio de México.

Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Julia Risler y Pablo Ares. - 1a ed. - Buenos Aires: Tinta Limón, 2013. En: [https://geoactivismo.org/wp-content/uploads/2015/11/Manual\\_de\\_mapeo\\_2013.pdf](https://geoactivismo.org/wp-content/uploads/2015/11/Manual_de_mapeo_2013.pdf)

(Pequeño) Atlas Colectivo de la ciudad de Santa Fe. Iconoclasistas. En: <http://www.iconoclasistas.net/muestra-talleres-publicacion-atlas-colectivo-santa-fe/>

Realizado por: Luisa Arenas  
Más Fútbol Más Vida-Gerencia de Juventud  
Instituto Distrital de La Participación y Acción Comunal -IDPAC